

# Reseña de Libro

## Capitalismo y pulsión de muerte, artículos y conversaciones

Byung-Chul Han

Editorial Herder, 2022, 154 páginas

Este libro reúne 14 artículos y 2 conversaciones de Byung-Chul Han en la que reflexiona sobre la expansión del capitalismo y sus consecuencias en distintas esferas o dimensiones, lo que hoy llamamos “crecimiento” es en realidad la consecuencia de un aumento excesivo de carcinomas que destruyen el organismo social, el cual deja de ser productivo y se convierte en destructivo asemejándolo a un tumor que no deja de multiplicarse, generando múltiples efectos social, ambiental e inclusive mental en la humanidad, comparando lo anterior con un instinto de muerte concepto introducido por Freud, concepto con el cual el autor del libro llega a sus planteamientos donde, la violencia del capitalismo esta inserta en su lógica de reproducción de forma dañina y constante avance a la pulsión de muerte. Publicado por Editorial Herder en idioma castellano en el 2022, el autor es un filósofo y ensayista surcoreano experto en estudios culturales y profesor de la Universidad de las Artes de Berlín. Escribe en alemán y está considerado como uno de los filósofos más destacados del pensamiento contemporáneo, sus aportes a la filosofía desde una perspectiva del contexto sociocultural y espacio geográfico permiten disfrutar la obra de principio a fin, pasajes de esta permiten identificarnos en esta llamada sociedad global.

### Capitalismo y pulsión de muerte

El interesante enfoque del capitalismo, lo inicia explicando desde el concepto ‘freudiano’ de la pulsión de muerte, relacionándolo con el proceso destructivo y abrumador del capitalismo sobre la vida. La producción se asemeja cada vez más a la destrucción de esta pulsión de muerte. La fuerza es inherente a todo ser vivo o cosa, ¿qué fuerza la acumulación a tontas y

locas del capitalismo? Según el autor la respuesta es la muerte, el capitalismo se construye sobre la negación de la muerte, por lo que la acumulación de capital es para contrarrestar la muerte como una pérdida absoluta, por lo que la muerte crea presión para el crecimiento y la producción, y como resultado una economía violenta está dominada por la acumulación. Señala que la lógica de adquirir y acumular dinero confiere a su dueño un estatus de rapiña, inmunidad a la muerte, crea la ilusión de un capital infinito en un tiempo infinito que contribuye a una nueva sociedad que valida la autoafirmación y la autodestrucción, representando a los cada vez más invisibles muertos y moribundos, representando zombis alienándose a sí mismos. El autor explica que el capital muerto destruye el mundo vivo, transformando la vida en algo inerte a través del deseo encarnado en el consumo y la producción. Lo que hoy se llama crecimiento, el autor lo ve como resultado del daño excesivo del cáncer a los organismos sociales porque la producción se parece cada vez más a la destrucción. Él ve que los seres humanos consideran la autodestrucción como un disfrute estético, y la ceguera fatal es una de las virtudes de la sociedad actual porque, si esto es visto solo por órdenes inferiores, el ser brutalmente agresivo se convierte en una bestia que ni siquiera respeta a los de su propia especie. Para Freud, la causa de estas tendencias negativas era la ‘pulsión de muerte’, en la que los organismos trabajan interiormente para destruirse a sí mismos y a su entorno (Han, 2022).

Han (2022) ve la estructura del sistema neoliberal como diferente a la de explotación y opresión. Hoy es seductor, incluso encantador, convertir al trabajador oprimido en un libre empresario. Su lógica radica en la soledad y el aislamiento y la individuación del

propio empresario como forma de producción actual. El sistema elimina así la multitud crítica y cooperativa interconectada.

### ¿Por qué hoy no es posible ninguna revolución?

En este apartado, Han (2022) se pregunta: ¿por qué los regímenes regidos por el neoliberalismo son tan estables? ¿Por qué hay tan poca resistencia? ¿Por qué toda la resistencia desapareció tan rápido? ¿Por qué la revolución ya no es posible cuando la brecha entre ricos y pobres se está ampliando? Para explicarlo, inicia describiendo cómo funciona el poder y el gobierno. Él observa que para introducir nuevas instituciones hay que recurrir a la violencia porque la estructura del sistema neoliberal es diferente a la de la explotación y la opresión, y hoy es seductora, hasta encantadora, convirtiendo al trabajador oprimido en un empresario libre, un empresario él mismo, donde la lucha de clases no existe, se vuelve una lucha por sí mismo, problemas de sí mismo en lugar de la sociedad a favor de la competencia, la productividad, la división en lugar de en comunidad, cada vez más dependiente del favor y la gratificación. Su lógica de Han (2022) radica en la soledad, el aislamiento y la individuación del propio empresario como forma actual de producción, de esta manera el sistema elimina así la multitud crítica y cooperativa interconectada, y la ideología de la comunidad conduce a la capitalización de la comunidad.

### La explotación total del hombre

En esta sección, Han (2022) explica que el término *Customer Lifetime Value* traduce la vida humana en un concepto puramente comercial que hace que la existencia humana se enfrente a la disolución hipercapitalista en una red de relaciones comerciales, que invitan al desarrollo de nuevas formas de vida frente a la explotación comercial de toda vida, a través de la hipercomunicación. Por lo tanto, considera que el valor convierte todo en moneda, y el mundo se convierte en un gran panóptico digital para el seguimiento y la utilización, y, el *big data*, como herramienta psicopolítica de dominación, capaz de predecir el comportamiento humano resultado de su interacción digital donde se desnuda, contradiciendo su dignidad y donde el silencio no existe, la invitación es abierta, y se transmiten opiniones, deseos y preferencias, es decir, la propia vida, se eliminan los espacios protegidos a favor de la información y los datos.

### En el panóptico digital

Han (2022) señala que las personas están interconectadas como las cosas, la sociedad se convierte en buscadora de información, todo lo que no necesite almacenar información será eliminado y la felicidad es la demora contemplativa de las cosas frente al flujo continuo de información, los ojos se convierten en buscadores de información. Argumenta que el surgimiento del Internet de las cosas permite el potencial de ser mirados y observados en cada clic y el acuerdo reemplaza a la confianza porque el proceso de transparencia favorece el control de la información a través de un panóptico digital que toma el control de la sociedad y aprovecha al máximo la libertad a través de la auto-revelación o el autodesnudo. El *big data* da paso a la transparencia en nombre de la libertad o la democracia, donde más información y comunicación da paso al panóptico digital, para aprovechar al máximo la libertad a través del control digital de la sociedad, dando resultado la autorrevelación o el autodesprendimiento y que se asocian con mayor productividad y crecimiento, donde la vigilancia ya no es contra la libertad, sino para identificarse con ella (Han, 2022).

### Solo lo muerto es transparente

Bajo la dominación de un discurso público transparente, enmarcado en el contexto de la libertad de información, una sociedad transparente es positiva cuando rompen con su singularidad y se expresan en precios porque cuando todo es transparente se torna en un infierno de mismidad transparencia y se utiliza como un elemento de control (Han, 2022). Según Han (2022), la crítica a la transparencia es que es ideológica, fetichista y totalitaria porque no genera confianza, la elimina y crea una sociedad desconfiada y hace que su base moral se debilite y los valores morales se vuelvan cada vez menos relevantes y, a través de Internet como un panóptico digital, todos se quitan la ropa controlando a la sociedad.

### Dataísmo y nihilismo

Para el autor, la recopilación de datos puede verse como una expresión de una nueva creencia llamada *Dataísmo*, donde los datos se recopilan para múltiples propósitos, que incluyen relajación, rendimiento y eficacia, es decir, paradójicamente, cada vez más entornos que convierte a los humanos en datos registrados para convertirse en un yo autorreferencial. Un teléfono

inteligente, como confesionario móvil, no proporciona ningún conocimiento sobre sí mismo ni proporciona ningún acceso a la verdad, tal abundancia de datos no produce ningún conocimiento, no hay forma de distinguir lo importante de lo irrelevante, los datos no son más que una forma limitada y un conocimiento superficial (Han, 2022). El macrodato implica un conocimiento absoluto, pero equivale a una ignorancia absoluta, los macrodatos no permiten la orientación, el *Dataísmo* viene con el nihilismo, la imposibilidad del conocimiento es la otra cara de la moneda de una mayor información, el dataísmo y el nihilismo son caras de la misma moneda (Han, 2022).

### Vacío angustiioso

La automutilación se ha convertido en un fenómeno común entre los adolescentes que se lastiman intencionalmente para sentir una profunda sensación de alivio, pero con el tiempo y en dosis, puede volverse adictivo, depresivo y generador de ansiedad y un vacío interior constante que ya no siente nada (Han, 2022). Para él la autenticidad es una estrategia neoliberal y medio de autorreplicación, que genera una crisis general de autosatisfacción en la sociedad autolesiona debido a la falta de autoestima. El aislamiento narcisista del ser humano conlleva a la instrumentalización de la competencia de todos contra todos y se destruye la atmósfera de satisfacción, y el sujeto del espectáculo se ve presionado a contribuir cada vez más para nunca alcanzar la satisfacción, tratando de superarse a sí mismo para obtener la satisfacción básica (Han, 2022). Finalmente hace una analogía con el uso de la cámara y las *selfies*. Para él la sociedad actual elimina toda negatividad, el conflicto desaparece en los temas del espectáculo, solo sabe funcionar o fracasar y, en este contexto, el *selfie* es visto como el callejón sin salida del yo narcisista, la inutilidad del intento de generar el yo, que es naturalmente inalcanzable, por lo que el vacío es la única réplica, el *selfie* es la superficie hermosa y pulida de un vacío completamente inseguro.

### El hombre que salta

Han (2022) inicia afirmando que la gente salta, este fenómeno aparece principalmente en los jóvenes, y se esparce frente a la cámara como una plaga. Se pregunta si el salto una manifestación de la creciente vitalidad de la sociedad, o espasmos patológicos del yo narcisista. Compara que las fotografías de antaño

posan, congelan todo el momento, para posdata, nadie se muestra, no buscan la atención de los demás, esas fotografías no tienen valor de exhibición, solo valor de sacrificio pero ahora el valor de exposición se superpone al valor del culto y depende de su existencia, no de su exhibición, por el contrario, en la sociedad, todas las cosas tienen valor, si se exponen como las personas, se exhiben y producen para aumentar su valor de exhibición, sentencia que el mundo se degenerará en una hermosa decoración propia (Han, 2022).

### De dónde vienen los refugiados

La sección inicia retomando el tema del rescate rápido y espectacular de los bancos afectados por la crisis financiera en 2008, no así cuando están en juego vidas humanas. En la crisis de los refugiados cabe recordar la miseria de las personas que huyen colectivamente por la inestabilidad política, la guerra, la fragmentación territorial, la colonización impuesta a sus propios intereses, no sólo Europa, también en Estados Unidos, conduciendo a una creciente crisis de refugiados, basando su bienestar del Occidente en el sufrimiento de los demás generando asimetrías estructurales (Han, 2022).

### De dónde vienen los monstruos

Con el aumento de los conflictos a nivel mundial y la crisis de los refugiados, ha cobrado una importancia relacionada la famosa obra de Kant sobre la paz perpetua, en la que se visualiza que los humanos están lejos de usar la razón, en la que Kant propone una federación de paz guiada por la razón, la paz (Han, 2022). El espíritu del comercio, que es incompatible con la guerra, también fomenta el poder del dinero, porque no es propicio para el comercio, por lo que el poder del dinero obliga a las naciones a rechazar la guerra, y la paz no proviene de la moral, sino del beneficio mutuo y bien común. La hospitalidad, Kant, la ve como la culminación de su idea de paz perpetua y, por lo tanto, debe haber una constitución cosmopolita. La desolación actual en algunos países europeos, así como en los Estados Unidos, equivale a un nuevo tipo de barbarie donde la moralidad ha sido reemplazada por el interés como entendimiento, el cual debe ser superado en aras de la racionalidad, porque en el actual hipercapitalismo solo importa el precio, la dignidad no tiene cabida en él, hoy el capital se da todo a sí mismo.

## Nosotros los refugiados

En este apartado retoma el texto *We Refugees*, publicado en 1943 por Hannah Arendt, quien, abandonó el concepto tradicional de refugiado y se describe a sí misma posteriormente como recién llegada o inmigrante. Han se identifica con este término porque entiende que este refugiado vino con la expectativa de una vida mejor y explica, desde su propia experiencia, que su entorno social y su estructura tradicional no le permitían vivir la vida y acuña el concepto de un refugiado optimista que enfrentó el aislamiento social, y que está ahí por la fe, compartió la libertad moral, la fraternidad y valores, y vivir en un país hospitalario que le permitió una vez más ser un patriota, un amante de un país.

## La belleza está en lo extraño

Han (2022) comenzó con varias preguntas, como: ¿Qué es Europa? ¿Cómo definiría Europa? ¿Es posible limitar Europa, si no geográficamente, al menos conceptualmente? Lo define etimológicamente y luego se pregunta ¿qué es alemán? Entonces, los alemanes encuentran formas de proporcionar definición o evocar esencia. Para él la globalización ha eliminado violentamente todas las diferencias regionales y acelerado la circulación de capitales y la pérdida de identidad. Debe haber una reconciliación establecida entre lo universal y lo particular, y el significado de la reconciliación es la libertad porque lo extraño es expulsado, la singularidad de lo distinto incomoda a lo global (Han, 2022).

## Todo corre prisa

Inicia el apartado afirmando que no todas las formas de temporales pueden acelerarse, y sería un sacrilegio intentar acelerar un acto ritual porque destruye la estructura narrativa del tiempo, se elimina el ritmo y compás de la narración, considerando a los rituales y ceremonias como obstáculos, eliminando así todas las formas de tiempo que no obedezcan a la lógica de la vigencia. Explica que el tiempo ya no tiene una duración, lo que conduce a la falta de dirección, a la aceleración sin sentido. Se ha convertido en la actual sociedad de rendimiento, vinculándonos al trabajo, sin tiempo excepto para el trabajo. Lo que Han (2022) dijo no es reducir la velocidad sino disminuirla como una forma de revolución del tiempo y dejar que comience un tiempo completamente diferente.

## En tu cara

En este apartado afirma que ya no hay conexión ni cambio y la capacidad de hablar, incluso de escuchar y responder, se pierde. Han (2022) usa la idea de velocidad y el tiempo para crear una alegoría entre el erotismo y la pornografía para mostrar que se actúa lentamente desde una porno perspectiva de verbosidad y silencio, es decir, ya no hay paciencia para narraciones largas y lentas que se enredan en innumerables conexiones y vicisitudes, y domina la exigencia del acceso rápido a los temas, sin seducción ni erotismo.

## Conversación: El eros vence a la depresión una conversación con Ronald Döker y Wolfram Eilenberger

La conversación comienza señalando cómo Han (2022) decidió irse a Alemania y que las vicisitudes que enfrentó en estas mudanzas las plasma en reflexiones de cada artículo leído anteriormente, comenzando por la autoexplotación, la ética de la globalización, una sociedad centrada en la producción y el consumo, en uno mismo donde no existe nadie más, donde el amor ha desaparecido y se ha transformado en añoranza, soporte digital bajo la transparencia y el aumento de datos en la vida cotidiana. Al final de esta charla, retoma el tratamiento de la vida misma desde la perspectiva de la filosofía de vida, y los grandes problemas que aquejan a la humanidad deben ser tratados, además de su especificidad científica, con una visión filosófica.

## Al capitalismo no le gusta el silencio, una conversación con Thomas Ostermeier y Florian Borchmeyer

En esta charla, Han (2022) habla sobre el capitalismo, en el que afirma que opera no solo sobre la codicia, sino sobre la destrucción ‘impulsada por la muerte’, creando crecimiento a través de la psique humana, generando deseo, demanda constante del consumidor y la redención de la doctrina sucede antes de la acumulación de dinero, que salva de la muerte y el amor ya no existe, el sistema capitalista ya no es lento, por eso todo debe ser más rápido. A medida que desaparece la narración, el otro desaparece con ella.

## Reflexiones críticas

“Lo que llamamos hoy crecimiento es en realidad una proliferación carcinomatosa y carente de un objetivo fijo” el autor del libro Byung-Chul Han, de origen coreano, y profesor de Filosofía y Estudios culturales en la Universidad de Berlín, esclarece de manera experta el capitalismo a través de una analogía del concepto de Freud “pulsión de muerte” en esta obra, la cual recorre en desde perspectivas distintas la autodestrucción del ser humano y sociedad ante una crisis civilizatoria provocada por la incidencia del ser humano a través de la acumulación excesiva, pérdida de valores, conexiones virtuales y globalizadoras impulsan la muerte como objetivo de toda vida, las revoluciones ya no son posibles debido a un auto explotación. La lectura de sus obras de Byung-Chul Han, son trascendentales para aquel que desee conocer distintos problemas, desde un sistema económico imperante en la autodestrucción, el ser humano interconectado digital que transita a un vacío angustiante, la migración como fenómeno mundial no solo económico y social sino como causa de un “yo” egoísta. Pero propone soluciones desde una visión filosófica de la vida, lo extraño es bello, recuperar los rituales, el diálogo con el otro y recuperar el tiempo “el de nosotros”.

Ir más lentos, disfrutar vivir desde una perspectiva de lo que la llama demora contemplativa que nos acerca cada vez más a una mirada reflexiva y filosófica de la vida, en la que coincide con el vivir bien, buena vida, vivir sabroso, pura vida, ir lento, visiones de pueblos originarios en la búsqueda de articular relaciones armónicas con la propia vida.

## Referencia

Han, Byung-Chul (2022). *Capitalismo y pulsión de muerte, artículos y conversaciones*. Editorial Herder.

## Autor de la Reseña

**Carlos Alonso Estrella Carrillo**

Profesor por asignatura  
Universidad de Quintana Roo  
UNID Campus Cozumel  
cestrella@uqroo.edu.mx