Instituto de Diseño

Una opción real al desarrollo de diseño mexicano

La esencia del diseño

Hablar hoy de diseño en México, sigue siendo algo muy fuera de nuestras experiencias, nos ponemos a ver la serie de objetos bi y tridimensionales que invaden nuestro contexto sustituyendo poco a poco los tópicos propios de nuestra cultura mexicana la que se ha ido transformando culturalmente a lo amorfo, a aquello que no tiene límites que le den un lugar cultural, todo esto porque el individuo ve atrofiados sus valores, su identidad, quedando sin lugar que le pertenezca, que como diseñadores no es solamente perder los valores de lo mexicano sino también la capacidad de dar existencia a nuevos objetos que contengan estos valores y así difundir y fortalecer la cultura mexicana, imágenes y espacios, que por sí mismos nos representen y luchen en el gran campo de batalla de la comercialización de objetos-ideología, cultura. En México es difícil ver en la gran inmensidad de las mercancías su nombre; es cierto que nos llena de orgullo el saber de diseñadores compatriotas que destacan o son reconocidos mas allá de nuestras fronteras, pero desafortunadamente son casos aislados; sería plausible que sus propuestas fuesen retomadas y fortalecidas por las instituciones encargadas de formar profesionales capaces de dar al país las herramientas que permitan orientar el deseo de superación nacional a mecanismos de producción de objetos, auténticamente mexicanos, no hechos sino creados, que sientan orgullo y adopten sus valores culturales y no se engañen apropiándose y enalteciendo tópicos ajenos a nuestra idiosincrasia y cultura.

Es muy importante que quienes nos desempeñamos en tareas de desarrollo de objetos, nos demos un momento de reflexión y tratar de responder a la pregunta: ¿Qué tanto hemos rescatado y fortalecido nuestra cultura en los objetos diseñados?; espero que haya muchos casos de proyectos que se hayan desarrollado para dar respuesta afirmativa, pero si no es así, es momento de voltear los ojos a todo ese bagaje cultural, inmensidad de datos iconográficos, formales, sistemas de producción, de organización, tópicos, y un sinnúmero de objetos y espacios creados para la grandeza y dominio de nuestras culturas prehispánicas, las cuales tenían una forma de producir objetos con el concepto y objetivo de supremacía cultural. Esto es lo que hay que rescatar, los procesos metodológicos correspondientes al desarrollo de objetos denotativamente dominantes; hay que rescatar esos sistemas de abstracción y proyección; la manera en que eran aplicados los elementos y recursos que hoy conocemos en la composición de los diseños; no retomar los símbolos solamente como elementos decorativos si no los conocemos en esencia, pues sería una gran falta el querer apropiarnos de ellos atribuyéndoles valores muy ajenos a los que les corresponden, ejemplos podemos ver muchos donde solamente se les emplea para rellenar o ambientar un mensaje en imágenes

u objetos, fortaleciendo el folklore que connota una cultura dominada.

Es el momento de atreverse a experimentar, dar la confianza para invertir tiempo y recursos en el desarrollo de un **diseño nacional,** con miras a un desarrollo de objetos, imágenes y espacios auténticos.

En la Universidad Tecnológica de la Mixteca ya se ha iniciado este camino. Ubicada en la región más pobre de Oaxaca y del país, la Región Mixteca. En dicha región, no se tiene una actividad productiva destacada; es difícil encontrar comunidades que se dediquen a la antigua labor de la agricultura que ya casi ha sido abandonada por lo difícil de los suelos, pero hay la opción en la producción de artesanías, porque no olvidemos que la Mixteca es rica en costumbres y elementos culturales heredados, y ello significa para un diseñador, al menos debería de ser así, una gran mina de oro, por esa infinidad de conceptos, ideologías que darían un respaldo para el desarrollo de objetos con identidad, de un alto grado de autenticidad, que combinadas con los avances tecnológicos y modernos sistemas de producción industrial, generen un estilo, necesario para fortalecimiento y proyección de un verdadero diseño integral mexicano; un diseño mexicano auténtico.

Conscientes del gran compromiso adquirido por quienes formamos parte de la UTM, y en especial del Instituto de Diseño, se han iniciado desde 1990 los trabajos que permiten hoy contar con una infraestructura de alto nivel, tanto de profesionales de diversas disciplinas del Diseño como son Diseño Industrial, Comunicación Gráfica y Arquitectura y apoyadas por Ingeniería Civil, así como de áreas de trabajos que obedecen a los objetivos de impulsar el desarrollo en la región como son talleres de Maderas, Metales, Electromecánica, Plásticos, Cerámica, Textil y Vidrio, además de un Laboratorio de multimedios para atender las necesidades de difusión. Los datos de esta infraestructura se pueden consultar en en el número 7 de la revista TEMAS, en este caso quiero ahondar en el enfoque de los trabajos que se han realizado, siendo el inicio de esta trayectoria para el Instituto de Diseño que está listo para dar ya resultados que influirán no sólo regionalmente sino a Nivel Nacional, en el desarrollo de conceptos de diseños que podrán ser apropiados por los sectores productivos, respondiendo a la necesidad de aplicar elementos de diseño auténticos a los sistemas de producción de objetos no sólo en la región sino a nivel nacional.

La franca apertura comercial y la tendencia mundial globalizadora que se van realizando a ritmo acelerado, hoy obligan al México productivo (tecnológico, comercial y cultural entre otras cosas) a buscar nuevas soluciones para su desarrollo.

El diseño, como motor creativo en estas circunstancias, juega un papel de importancia que cada vez se reconoce con mayor claridad. A su vez, los profesionales del diseño empiezan a entender cuál es su participación en este nuevo horizonte y ya colaboran en el desarrollo de la imagen y de los productos de este país en proceso de cambio.

El instituto

Instituto de Diseño

Para quienes formamos parte de este Instituto, al momento de ingresar, iniciamos una serie de activida-

des enfocadas a conocer, entender y aplicar los aspectos culturales de la región, para que así podamos respaldar a nivel de identidad todos los conceptos de diseño que serán desarrollados en programas académicos de la carrera de Ingeniería en Diseño, en proyectos de Investigación o trabajos de investigación aplicados para satisfacer necesidades inmediatas, demandadas por las comunidades o instancias educativas; de esta manera hemos logrado dar acentos característicos a los objetos desarrollados, así como el fortalecimiento de una manera de ver y desarrollar un diseño auténtico.

Actualmente se tienen dos cuerpos académicos especializados en líneas de investigación que agrupan diversas disciplinas del diseño,

CUERPO ACADÉMICO 1

Modelos y prototipos

Líneas de investigación

- Sistemas virtuales de simulación aplicados al diseño
- Desarrollo real de modelos bi y tridimensionales

CUERPO ACADÉMICO 2

Ciencia de los materiales

Líneas de investigación

- Materiales Cerámicos
- Materiales para la construcción
- Materiales plásticos

Todos los trabajos de investigación y promoción al desarrollo realizados por estos cuerpos académicos, han permitido materializar proyectos de diversas áreas del diseño con diferentes enfoques, materiales y procesos, pero todos dentro de una misma filosofía del desarrollo de objetos, fundamentada en un bagaje cultural, resultado de la intensa relación de los diseñadores investigadores de este Instituto con los artesanos de diversas regiones del estado de Oaxaca, lo que seguramente seguirá siendo una garantía del diseño auténtico que está desarrollándose en la Mixteca Oaxaqueña.

D.C.G. Alfonso Acosta Romero
Profesor Investigador de la UTM